

Diamantdoos met losse pigmenten en toelichting per pigment.

- 1**
Cadmiumgeel citroen
Dekkend. Precies de goede kleur om loodtingeel na te bootsen.
- 2**
Cadmiumgeel middel
Dekkend. Gebruikt om groen te maken in combinatie met zwart en gele oker.
- 3**
Cadmiumoranje
Dekkend. Eén korreltje is genoeg om een te koele retouche warmer te maken.
- 4**
Cadmiumrood
Dekkend. Gebruikt voor rode partijen met vermiljoen.
- 5**
Engels rood
Een synthetisch ijzeroxide. Transparant. Gebruikt voor draperieën en gezichten.
- 6**
Alizarine
Een synthetische rode lak. Carol gebruikt liever Engels rood om transparant rode lakken na te bootsen, of soms in combinatie voor de juiste rode tint.
- 7**
Ivoorzwart
Schevenings Zwart. Heel diep zwart. Andere zwarten, zoals rankenzwart of beenderzwart, zijn vaak te grijs of te bruin.
- 8**
Spinel zwart
Een nog dieper zwart dan ivoorzwart. Is zelfs deze zwart niet donker genoeg, dan mengt Carol er wat rode *Spritzfarben* bij.²
- 9 16**
Gele oker
Dekkend. Twee varianten.
- 10**
Indisch geel imitatie
Een geel organisch pigment. Transparantie niet optimaal.
- 11 12**
Synthetische ultramarijn
In twee varianten, licht en middel. Gebruikt om het natuurlijke ultramarijn in o.a. Maria's draperie te imiteren.
- 13**
Kobaltblauw
Helpt het mangaanblauw iets donkerder te maken.
- 14**
Mangaanblauw
Van Verfmolen De Kat. Niet meer verkrijgbaar, dus Carol is hier heel zuinig op. Gebruikt voor de lucht en draperieën. De tint komt goed overeen met het originele azuriet, en geen last van metamerisme.³
- 15 19 20**
Rauwe omber
In drie varianten: een lichte, een groenige en een bruine.
- 21**
Gebrande omber
Warmer dan ongebrand.
- 17 18**
Rauwe & gebrande Sienna
Transparante aardpigmenten.
- 22**
Titaanwit
De rutiel vorm is stabiel.
- 23**
Titaanwit buff
In retouches van 'De Bewening' is weinig wit gebruikt. Voor het op kleurtoon brengen gebruikte Carol voornameelijk aardkleuren en zwart.

